

ДЛЯ НАЧАЛА НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ. ВСЕ НАШИ СТУДЕНТЫ ГЕНИИ, ТОЛЬКО ОНИ ЕЩЁ НЕ ЗНАЮТ ОБ ЭТОМ!  
ДЛЯ УСПЕШНОГО ПРОХОЖДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК» ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

1. Паспорт.

**1.1. Запишите или запомните ваш номер заявления на поступление. Он отображается в вашем личном кабинете абитуриента в разделе «Список заявлений» на главной странице вашего профиля. Он имеет формат 07.03.01-XX-XX-21-X. Этот номер необходимо будет указать на экзаменационном листе.**

2. Для вашего комфорта и удобства, и что бы вы могли пользоваться привычными для вас предметами, захватите с собой:

- Карандаши графитные разной мягкости от 2H до 6B;
- Канцелярский нож, точилка;
- Стёрки маленькая и большая;
- Клячка;
- Линейка;
- Фломастеры, маркёры, гелевые ручки;
- По желанию – чёрная тушь, чёрная акварель, перо, кисть.

3. Вам необходимо продемонстрировать в своей работе:

- знание основных законов композиции и композиционных приёмов;
- понимание особенностей объёмно-пространственной композиции;
- понимание особенностей линейно-конструктивного и тонального рисунка.

Рисунок выполняется от руки, использовать чертёжные инструменты не разрешается. Работа ведётся на мольбертах на листе формата А3.

**Вам необходимо обязательно использовать все 3 тела и не вводить в композицию фигуры, не указанные в билете. Разрешается произвольное изменение пропорций и габаритов фигур, а также любое количество их повторений.**

Вы можете разместить на листе три «поисковые» композиции и одну основную, которая может быть сделана на основе наиболее удачного из «поисковых» вариантов.

Основная композиция выделяется по габаритам и прорабатывается лёгкой тональной моделировкой объёма условной светотенью. Падающие тени не изображаются. При оценке работы учитывается качество композиционного и графического решения всех представленных на листе композиций.

Композиции должны быть объёмными, что предполагает воображаемую возможность кругового осмотра. Для достижения композиционной цельности обязательно использование врезок одних геометрических тел в другие, выполненных и показанных грамотно. С целью получения более эффектных и уравновешенных композиций допускается делать выемки, вырезы отдельных частей, не нарушающие геометрической ясности заданных фигур и чрезмерно не усложняющие композиционное решение.

Композиции изображаются в абстрактном пространстве, без постановки на плоскость или какое-либо основание. Все композиции должны быть построены в перспективе. Допускается использовать любые ракурсы с любым расположением точек схода и линии горизонта: взгляд сверху, снизу, посередине и др.

Рисунок выполняется в линейно-конструктивной рисуночной манере: все границы формы, а также врезки фигур прорисовываются «насквозь».

4. Будет оцениваться:

- грамотно выбранная композиционное расположение всех элементов на листе бумаги;
- изображение разнохарактерных композиций, используя заданные в билете тела;
- правильное построение используемых геометрических тел с прорисовкой линий невидимых граней (для - выразительности возможны линии построения);
- тональная моделировка основной композиции с условной светотенью;

5. Пример билета:

Вариант (билет) № N
Наименование фигур
1. Шар
2. Квадрат
3. Треугольник

УДАЧИ!