



«Современный технический университет»

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности, проводимого Университетом самостоятельно

ПРОГРАММА

дополнительного вступительного испытания творческой направленности, проводимого Университетом самостоятельно по направлению подготовки бакалавриата:

07.03.01	Архитектура
----------	-------------



1. Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности Автономной некоммерческой организации высшего образования «Современный технический университет» (далее Университет).

Абитуриент должен продемонстрировать:

- знание основных законов композиции и композиционных приёмов;
- понимание особенностей объёмно-пространственной композиции;
- понимание особенностей линейно-конструктивного и тонального рисунка.

1.1. Требования к основным умениям и навыкам.

Абитуриент должен:

- грамотно выбрать композиционное расположение всех элементов на листе бумаги;
- придумать и изобразить разнохарактерные композиции, используя заданные в билете тела;
- правильно построить используемые геометрические тела с прорисовкой линий невидимых граней (для выразительности возможны линии построения);
- выполнить тональную моделировку основной композиции с условной светотенью;
- завершить композицию в отведённое время.

1.2. Задание и порядок проведения экзамена.

1. Работы выполняются на листах формата А3, которые выдаются абитуриентам непосредственно перед началом испытания членами приёмной или предметной комиссии. Каждый лист имеет штамп Приёмной комиссии Университета.

Абитуриентам также выдаётся бумага для черновиков со штампом приёмной комиссии Университета. Приносить с собой бумагу для черновиков строго запрещено.

Длительность экзамена – 235 минут.

Абитуриент должен иметь при себе паспорт, экзаменационный лист, ручку (синюю или черную), необходимые графические средства: простые графитные карандаши разной мягкости, ластик, кнопки. Рисунок выполняется от руки, использовать чертёжные инструменты не разрешается.

Работа ведётся на мольбертах, которые заранее подготавливаются приёмной или предметной комиссией.

Изменять расстановку мольбертов не разрешается.

Абитуриент берет экзаменационный билет и зачитывает номер варианта задания. Член предметной комиссии записывает номер варианта, выдаёт абитуриенту лист формата А3 с печатью и указывает номер мольберта, а также фиксирует это в экзаменационной ведомости. Запрещено самовольно занимать иное, кроме указанного, место, а также заходить в соседние аудитории во время экзамена.

Испытание проводится по билетам. Абитуриент имеет право вытянуть только один билет с одной попытки. В билете указаны 3 геометрических тела, с использованием которых нужно составить объёмные композиции. Абитуриент должен обязательно использовать все 3 тела и не имеет права вводить в композицию фигуры, не указанные в билете. Разрешается произвольное изменение пропорций и габаритов фигур, а также любое количество их повторений.



«Современный технический университет»

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности, проводимого Университетом самостоятельно

Абитуриент может разместить на листе три «поисковые» композиции и одну основную, которая может быть сделана на основе наиболее удачного из «поисковых» вариантов.

Основная композиция выделяется по габаритам и прорабатывается лёгкой тональной моделировкой объёма условной светотенью. Падающие тени не изображаются. При оценке работы учитывается качество композиционного и графического решения всех представленных на листе композиций.

Композиции должны быть объёмными, что предполагает воображаемую возможность кругового осмотра. Для достижения композиционной цельности обязательно использование врезок одних геометрических тел в другие, выполненных и показанных грамотно. С целью получения более эффектных и уравновешенных композиций допускается делать выемки, вырезы отдельных частей, не нарушающие геометрической ясности заданных фигур и чрезмерно не усложняющие композиционное решение.

Композиции изображаются в абстрактном пространстве, без постановки на плоскость или какое-либо основание. Все композиции должны быть построены в перспективе. Допускается использовать любые ракурсы с любым расположением точек схода и линии горизонта: взгляд сверху, снизу, посередине и др.

Рисунок выполняется в линейно-конструктивной рисуночной манере: все границы формы, а также врезки фигур прорисовываются «насквозь».

Использование домашних заготовок, учебников и справочной литературы любого рода не допускается.

2. Дата, время и место проведения дополнительного вступительного испытания творческой направленности определяются расписанием вступительных испытаний.

3. Перед вступительным испытанием (за 1 день до испытания) для абитуриентов по запросу абитуриентов может проводиться консультация по содержанию программы вступительного испытания, по предъявляемым требованиям, критериям оценки, технологии вступительного испытания.

4. Во время вступительного испытания в аудитории должно находиться два экзаменатора, которые перед началом вступительного экзамена:

- выдают абитуриентам экзаменационные бланки для выполнения работы;
- проводят инструктаж по правилам поведения на экзамене, заполнения экзаменационных бланков, оформления результатов работы.

5. Записи по выполнению заданий (в том числе черновые) выполняются на листах, на которых недопустимы никакие условные пометки, раскрывающие авторство работы.

6. Консультации абитуриентов с экзаменаторами во время проведения вступительного испытания не допускаются.

9. Покидать абитуриенту аудиторию, где проводится вступительное испытание, после его начала можно не более одного раза и только с разрешения члена предметной или приёмной комиссии, предварительно сдав ему все листы для выполнения заданий вступительного испытания.

10. Во время проведения дополнительного вступительного испытания творческой направленности, экзаменуемые должны соблюдать следующие правила поведения:

- соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не разговаривать с другими экзаменуемым;
- не оказывать помощь в выполнении заданий другим экзаменуемым;



- не использовать справочные материалы;
- не пользоваться средствами оперативной связи: электронными записными книжками, персональными компьютерами, мобильными телефонами (смартфонами);
- не покидать пределов аудитории, в которой проводится вступительный экзамен, более одного раза;
- использовать для записей только листы, полученные от экзаменаторов.

11. За нарушение правил поведения на вступительном испытании абитуриент удаляется с экзамена с проставлением оценки «0 (ноль)» баллов независимо от содержания работы. Апелляции по этому поводу не принимаются.

Абитуриенты, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также получившие оценку ниже минимального балла, выбывают из конкурса.

Уважительными причинами пропуска вступительного испытания являются:

- болезнь абитуриента (при предъявлении справки о болезни из государственного лечебного заведения, заверенная печатью лечебного заведения);
- чрезвычайная ситуация (при предъявлении справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации);
- другие ситуации, признанные Университетом чрезвычайными (тяжёлая болезнь или смерть близких и т.д. и т.п.)

Приёмная комиссия назначает в данном случае дополнительный день сдачи вступительного испытания.

Абитуриент, заболевший в день проведения вступительного испытания, обязан немедленно сообщить об этом в приёмную комиссию и представить медицинскую справку (лично, либо через законного представителя).

1.3. Проверка и хранение письменных экзаменационных работ.

По окончании испытания абитуриент сдаёт работу и экзаменационный лист экзаменатору. Абитуриент, не выполнивший полностью работу, сдаёт её незаконченной.

Перед проверкой экзаменационной работы все экзаменационные бланки шифруются ответственным секретарём Приёмной комиссии или его заместителем. При этом каждому абитуриенту присваивается условный код, который проставляется на каждом листе работы абитуриента. Все листы с записями данного абитуриента скрепляются в единый комплект.

Проверка письменных работ проводится только в помещении Университета и только экзаменаторами - членами утверждённой предметной экзаменационной комиссии.

После проверки результатов дополнительного вступительного испытания творческой направленности оценка (цифрой и прописью) выставляется по столбальной системе в специально отведённом месте экзаменационной работы. Оценки, проставленные экзаменаторами на письменных работах, заносятся в экзаменационную ведомость и подписываются экзаменаторами. Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте и на информационном стенде Университета и приёмной комиссии не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания путём вывешивания на официальном сайте и на информационном стенде Университета и приёмной комиссии списка абитуриентов с полученными оценками.

Апелляции по процедуре и результатам дополнительного вступительного испытания творческой направленности рассматриваются в установленном порядке в соответствии с Положением об апелляционной комиссии.



Письменные работы абитуриентов (обучающихся) хранятся в их личных делах.

1.3. Требования, предъявляемые к экзаменационным работам дополнительного вступительного испытания творческой направленности.

Оцениваются только те работы, которые соответствуют варианту задания, указанному в билете (соответствующие комбинации геометрических тел).

Работа по композиции должна удовлетворять следующим критериям:

1. Правильность композиционного расположения всех элементов на листе бумаги по размеру и месту;
2. Гармоничность, выразительность и оригинальность всех композиций, создаваемых из заданных геометрических тел;
3. Грамотность перспективного изображения и построения линий врезок;
4. Качество линейно-конструктивной графики (линии на переднем и заднем планах должны отличаться, необходимо изображать линии невидимых граней) и светотеневой моделировки объёма основной композиции;
5. Цельность и законченность композиций, техническая завершенность работы в целом.

1.4. Шкала оценки работ дополнительного вступительного испытания творческой направленности.

Результат испытания оценивается по стобалльной шкале следующим образом:

1. Оценка «сто» ставится, если работа в полном объёме удовлетворяет всем указанным критериям;
2. Оценка от «девяносто одного» до «девяносто девяти» ставится, если работа в полном объёме удовлетворяет всем указанным критериям, но присутствует 1 незначительный недочёт;
3. Оценка от «восемьдесят одного» до «девяноста» ставится, если работа удовлетворяет большинству указанных критериев и присутствуют 2 незначительных недочёта;
4. Оценка от «семидесяти одного» до «восемьдесят» ставится, если работа удовлетворяет большинству указанных критериев и присутствуют 3 незначительных недочёта;
5. Оценка от «шестидесяти одного» до «семидесяти» ставится, если работа удовлетворяет большинству указанных критериев и присутствуют 4 недочёта;
6. Оценка от «пятидесяти одного» до «шестидесяти» ставится, если работа удовлетворяет части указанных критериев (не менее половины) при наличии до 4 недочётов;
7. Оценка от «сорока» до «пятидесяти» ставится, если работа удовлетворяет части указанных критериев (не менее половины) при наличии до 5 недочётов;
8. Оценка от «двадцати одного» до «тридцати девяти» ставится, если работа удовлетворяет только некоторым из указанных критериев при наличии более 5 недочётов или грубой ошибки;
9. Оценка от «одного» до «двадцати» ставится, если в работе неоднократно допущены грубые ошибки;
10. Оценка «ноль» ставится, если абитуриент не приступил к выполнению задания.

1.4. Рекомендации по учебной литературе для подготовки к экзамену.

Подготовку к экзамену лучше осуществлять по учебникам, рекомендованным и допущенным Министерством просвещения и Министерством науки и высшего образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.



«Современный технический университет»

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности, проводимого Университетом самостоятельно

В связи с неодинаковой представленностью и раскрытием в отдельных учебниках содержательных элементов программы рекомендуется использовать помимо основного один-два дополнительных учебника (учебных пособия) из Федерального перечня, а так же сайты, рекомендованные Министерством просвещения и Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

1. Основы композиционного рисунка: методическая разработка для слушателей, довузовской подготовки ННГАСУ. / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т; сост. В. Н. Астахов, Г. Г. Астахова – Н. Новгород: ННГАСУ, 2012. – 72 с.
2. Популярная художественная энциклопедия. кн. 1. 2 / гл. ред. В. М. Полевой – М.: 1986.
3. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / составитель Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев. Е. В. Шорохов – М., 1989
4. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996.
5. Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г. Основы архитектурной композиции. М.: Архитектура-С, 2004.
6. Энциклопедический словарь юного художника – М.: 1983.
7. Юный художник: периодические журналы.

1.5. Варианты (билеты) заданий.

Варианты (билеты) заданий изложены в приложении № 1 к настоящей Программе.



«Современный технический университет»

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности, проводимого Университетом самостоятельно

Приложение № 1 к Программе дополнительного вступительного испытания творческой направленности Автономной некоммерческой организации высшего образования «Современный технический университет».

Вариант (билет) № 1

Наименование фигур

1. Шар
2. Квадрат
3. Треугольник

Вариант (билет) № 2

Наименование фигур

1. Параллелепипед
2. Круг
3. Треугольник

Вариант (билет) № 3

Наименование фигур

1. Овал
2. Параллелепипед
3. Треугольник